



¡Escúchalo en lugar de leerlo!

**Subscribe**

Voiced by Amazon Polly

«Me gustaría repasar y explicar el hecho por el que los mejores artistas profesionales, independientemente de la técnica, practican [mecánica](#). Lo practican incansablemente y cuando es preciso a cámara lenta. Se concentran en los [principios básicos](#) incluso cuando éstos resultan rutinarios. Entienden que han de tener la habilidad para fallar rápidamente, lo que quiere decir que no pueden obcecarse en un error. No pueden invertir ninguna cantidad de tiempo extra en fallar. Tienen que volver a meter la cabeza en el partido.

Hace poco un alumno en uno de mis cursos me preguntaba cuál creía yo que era el mayor problema que me encontraba al formar *policías*. Da qué pensar ya que los *policías* en mis cursos normalmente son avispados, tienen una buena base y manejan las armas con total seguridad. La respuesta que le dí, porque se trata de un tema recurrente, fue [mecánica del manejo del arma bajo presión](#).

Tengo varios *ejercicios de tiro de ollas a presión* que ejecuto en mis cursos. Resulta habitual observar cómo los tiradores actúan torpemente con la manipulación del seguro, los cambios de cargador, la resolución de interrupciones, las recargas, al adoptar una posición en torno a una [cubierta/parapeto](#), ..., y también es normal que el tirador no comprenda el *estado de su arma*.

La *repetición* no es suficiente para garantizar que estas *técnicas mecánicas* se ejecuten *intuitivamente* o con *perspicacia*. Se debe añadir presión al escenario de adiestramiento. Esto no es negociable. La capacidad para compartimentar la *presión* de un [combate con armas de fuego](#) y trabajar la [mecánica](#) intuitivamente proviene de trabajar la [mecánica](#) correctamente y bajo *presión*.

El *número de repeticiones* varía entre un ser humano y otro. Algunos dicen 3.000-5.000 *repeticiones*. Otros dicen 300-500 y hay otros que dicen que 33 *repeticiones significativas* es todo lo que hace falta para grabar una nueva [técnica](#) en nuestros discos duros. No sé cuál es el número más preciso de repeticiones.

[Mecánica](#) y [principios básicos](#) han de ejecutarse con *perspicacia*. Ejecutar acción inmediata o cambio de cargador, manipulación del seguro, conciencia de la boca de fuego, [adoptar una posición/postura de tiro](#), obtener una imagen



El Momento del Combatiente con Armas de Fuego. Pat McNamara.  
15JUN13.

de los elementos de puntería, controlar la respiración, control del disparador, ..., todo ello ha de ejecutarse en un nivel subconsciente. Pronosticar, predecir, planear ha de ejecutarse conscientemente.»

**Pat McNamara**

*Suboficial Mayor retirado del Ejército de Tierra estadounidense*

**TMACS Inc.**

«Discover Performance.»



¿Y tú qué opinas? ¿al hablar de *presión* se refiere a *cansancio físico*? ¿es eso suficiente? ¿cómo me preparo para el *combate* si estoy en un *campo/galería de tiro*?

En mi opinión, no se puede correr sin andar y gatear primero. Asimismo, el adiestramiento en seco resulta fundamental para asentar en el subconsciente las manipulaciones del arma. Sería de gran ayuda además contar con simuladores que permitan acercarse a la realidad todo lo que un entorno controlado permite.

¡Y mucho cuidado con Dunner-Kruger que anda suelto!

*Patrick McNamara* estuvo 22 años en diferentes unidades de operaciones especiales del *Ejército de Tierra estadounidense*. Cuando trabajada en la principal unidad con misiones especiales se convirtió en un tirador impecable disparando con precisión, efectos letales y eficacia táctica. *McNamara* ha enseñado diferentes aplicaciones tácticas del tiro a personas de todos los niveles, desde soldados y policías de todo tipo hasta civiles con poca o ninguna experiencia con armas de fuego.

Su experiencia militar rápidamente le enseñó que hay más de táctico en el tiro que simplemente presionar el disparador. Valiéndose de sus años de experiencia *McNamara* desarrolló una metodología de adiestramiento que es segura, eficaz y relevante para el combate que estimula un continuo proceso mental. Esta metodología enseña cómo mantener la seguridad en todo momento y seleccionar los blancos, obligando al tirador a asumir responsabilidades; asimismo proporciona recorridos de tiro que abordan diferentes categorías, entre las que se incluye individual, colectiva, en línea y estándares.

Cuando era el suboficial de tiro de su unidad creó su propio club de tiro con afiliaciones en la NRA, el CMP y la USPSA. Mac participaba mensualmente en competiciones de recorridos de tiro de la IPSC y semestralmente en campeonatos militares de tiro para promover los principios básicos del tiro y la competitividad por todo el *Ejército de Tierra estadounidense*.

Se retiró en la principal unidad de rescate de rehenes del *Ejército de Tierra estadounidense* como suboficial mayor y es el autor del libro T.A.P.S. (Tactical Application of Practical Shooting) [Aplicación Táctica del Tiro Práctico].





El Momento del Combatiente con Armas de Fuego. Pat McNamara.  
15JUN13.

***El Momento del Combatiente con Armas de Fuego*** consiste en una breve reseña semanal patrocinada por [Alias Training & Security Services](#) para [SoldierSystems](#). Cada semana Alias te presenta a un maestro que a cambio te dedica unas palabras de sabiduría para tu consideración. En [EBdT2](#) hemos sido autorizados para reproducir una traducción al español de esta serie de reseñas.



¡Compártelo!

- [Tweet](#)
- [Correo electrónico](#)
- [Telegram](#)
- [WhatsApp](#)
- [Imprimir](#)