



Lo ordinario se define como lo normal, lo habitual, lo aburrido o lo común. Así que ¿quién quiere resultar ordinario cuando se trata de técnicas de combate? En mi opinión, cuando entrenamos y practicamos el arte del combate nos esforzamos por resultar ordinarios. Por ejemplo, cuando presiono el disparador debiera ser normal que impacte sobre el blanco. Si no estoy convencido que vaya a resultar un buen impacto no debiera presionar el disparador. Esto es cierto tanto si estoy de pie inmóvil como si me estoy moviendo, como si el blanco se está moviendo, ... No importa lo que suceda. Presiono e impacto.

Debiera llegar a ser habitual que cuando perciba un problema potencial me mueva. Moverse -[buscar una cubierta](#), crear distancia o poner a la amenaza en un modo reactivo- constituye una prioridad número uno. En el campo/galería de tiro, cuando estás mentalmente preparado y sabes lo que va a pasar, resulta fácil moverse ante la más mínima pista. En tu vida diaria cuando algo malo sucede nuestro instinto natural consiste en congelarnos en el sitio. Se requiere mucho entrenamiento y práctica para que moverse constituya una respuesta inmediata.

La pistola se queda vacía o sufre una interrupción. Esto debiera resultar en una respuesta bastante aburrida. Recargas o resuelves la interrupción. Estás manipulando el arma, moviéndote si es necesario y probablemente a oscuras. A base de practicar -lo mejor es [practicar en seco](#) con munición inerte- las recargas o la resolución de interrupciones se ejecutan en un proceso subconsciente. El subconsciente se encarga de lo aburrido, de las cosas que hemos aprendido a base de repetir. Esto libera a tu mente consciente para que pueda concentrarse en las cosas importantes, como [alcanzar una cubierta](#) entre tú y tu atacante.

Puede que no resulte habitual para ti que te ataquen pero si ocurre tenemos que tratarlo como una ocurrencia habitual. No puedes permitir que el hecho de estar siendo atacado, y las consecuencias de la derrota, entren en tu proceso de pensamiento. Eso te distraerá de ejecutar las acciones necesarias para vencer. Cuando te atacan evalúas la situación, elaboras una solución y la aplicas inmediatamente, incluso si no representa la respuesta perfecta. Haz algo para ganar tiempo y distancia para hacer algo mejor. Para programar la respuesta adecuada, sin encontrarte frente a un ataque real, estudia y practica la [visualización mental](#). Esta técnica, por ejemplo imaginar intensamente un ataque y cómo derrotar a la(s) amenaza(s), puede hacer que se trate de una actividad común que te resulte familiar.

Hoy día la tendencia en los cursos de formación radica en resultar extraordinario, radical y excitante. El arte marcial del [combate con armas de fuego](#) se ha convertido en una mercancía comercial. Como dice Musashi en [El Libro de los Cinco Anillos \[The Book Of Five Rings\]](#), estos profesionales han convertido «el camino en un negocio para vender el producto, haciendo creer a los principiantes que existe algo profundo en su formación impresionándoles con una variedad de técnicas». Los ejercicios de tiro dinámicos son excitantes. La adrenalina fluye cuando realizas «gimnasia de campo/galería de tiro» [range-gymnastics] disparando a saco tres cargadores con tu fusil de asalto para intentar batir el tiempo requerido en un ejercicio de tiro preestablecido y conocido. Pero este tipo radical de formación no te prepara realmente para la locura ordinaria frente a la que puede que tengas que defenderte.

Lo difícil es dedicar el tiempo necesaria a aprender verdaderamente técnicas defensivas ordinarias habituales. Identificar correctamente amenazas, moverse, comunicarse, [aprovechar una cubierta](#), si fuera necesario colocar impactos precisos sobre el blanco y manipular tu arma bajo cualquier y en toda condición debiera llegar a ser ordinario. Existe un antiguo dicho: «la estrategia, aprendida inadecuadamente, es la causa de serias heridas». Esto es cierto para las estrategias defensivas y las técnicas asociadas a ellas. Esfuérzate para llegar a ser ordinario. Ser ordinario significa que estás bien preparado para lo inesperado.

[Puedes poco más hay que decir. Desde mi ignorancia creo entender que lo que Tiger quiere](#)



decir es que en lo que a TTP's. de combate con armas de fuego se refiere hay que dejarse de reinventar la rueda con innovaciones estúpidas por rimbombantes que resulten y acudir a lo demostradamente eficaz. Creo que sobran Dunning-Kruger y faltan buenos instructores/maestros. Piénsatelo tres veces antes de creerte eso tan innovador, moderno y raro que te cuenta ese del que poco sabes de su pasado o curriculum y que alardea continuamente de todo lo que ha hecho y donde ha estado [lo que en inglés se conoce como Been There Done That (BTDT)].

✘ **The Tactical Wire** es un **boletín electrónico** de noticias sobre el mundo de las **armas de fuego** que generalmente se publica, únicamente **online**, los **martes** y los **jueves**. Dicho **boletín** incluye habitualmente un artículo de **Tiger Mckee** con el título **Skill Set**, o **Conjunto de Habilidades**, que versa sobre diferentes cuestiones relativas al **combate con armas de fuego**. En **EBdT2** hemos sido autorizados para reproducir una traducción al español de esta serie de artículos.

**Tiger McKee** es el **Director** de **Shootrite Firearms Academy**, situada en el norte de ✘ **Alabama**, autor del libro **"The Book of Two Guns" (El Libro de Dos Armas)**, colabora con varias publicaciones tácticas/sobre armas de fuego, instructor adjunto para el **FBI** y diseñador de la carabina Shootrite **"Katana"**.

### ¡Compártelo!

Haz clic para compartir en Facebook (Se abre en una ventana nueva)

Haz clic para compartir en Twitter (Se abre en una ventana nueva)

Haz clic para compartir en LinkedIn (Se abre en una ventana nueva)

Haz clic para enviar por correo electrónico a un amigo (Se abre en una ventana nueva)

Haz clic para compartir en Telegram (Se abre en una ventana nueva)

Haz clic para compartir en WhatsApp (Se abre en una ventana nueva)

Haz clic para imprimir (Se abre en una ventana nueva)