



Escanear y evaluar: la técnica esa de «sacudir la cabeza» –ya sabes a qué me refiero–, ¿sirve para algo además que para espantar las moscas?.

¡Escúchalo en lugar de leerlo!

**Subscribe**

Voiced by Amazon Polly

El difunto [Pat Rogers](#) lo llamaba *kabuki* –teatro japonés–, [Pat McNamara](#) lo llama *teatro de campo de tiro* [range theatrics], [Dave Spaulding](#) se refiere a ello como *técnicas de campo de tiro cuadrículado*, etc., pero todos se refieren a lo mismo. Básicamente se refieren a todo eso que resulta ridículo por hacerse sin sentido y sin intentar trasladarlo a la realidad para la que supuestamente va dirigido. En este caso concreto hablamos de la técnica esa de «sacudir la cabeza» a ambos lados como si fuera a servir para algo más que espantar las moscas. Debería servir para [escanear y evaluar](#), pero por mucho «sacudir la cabeza» no vas a conseguirlo.

Por fortuna yo nunca llegué adoptar esa técnica como práctica habitual, porque: (1) no le veía sentido, (2) me parecía ridículo, pero sobre todo, (3) no es algo que observara en los que son mis referentes –por ejemplo, otro que NO hace eso de «sacudir la cabeza» es [John McPhee](#), que formación y experiencia tiene un rato–. No te lo tomes a mal si eres de los que cree fervientemente en esta técnica de «sacudir la cabeza», porque: (1) lo viste en un vídeo (los primeros vídeos de *MagPul Dynamics* hicieron mucho daño), (2) te lo explicó alguien que lo vio en un vídeo, (3) te lo enseñó alguien en quien confías. Antes de seguir leyendo, si eres de los de «sacudir la cabeza» ten en cuenta el dichoso innato [sesgo de confirmación](#), por el cual tendemos a prestar atención solo a la información que confirma lo que queremos.

La principal crítica que se hace a eso de «sacudir la cabeza» radica en su nula utilidad práctica en tanto en cuanto el mero hecho de sacudir la cabeza no permite observar nada en tu entorno. Se realiza como si fuera un «tic» nervioso, sin ser consciente de ello, sin tener en cuenta el contexto. Puede llegar a ser tan ridículo como para hacerlo aún estando encajado entre paredes, es decir, que tanto detrás, como a un lado y otro no puede haber nada ni nadie porque está la pared, y aún así «sacudir la cabeza» porque es costumbre.

[Pat Rogers](#) lo explica muy bien en su artículo [Escanear y Evaluar, manteniendo la Conciencia de la Situación](#). Y tanto [Pat McNamara](#) como [Dave Spaulding](#) lo ilustran y explican también en los dos vídeos siguientes, que aunque el audio es en inglés, las imágenes hablan por sí solas.

Todos están de acuerdo en lo de «[escanear y evaluar](#)» –llamándolo de una u otra manera–, pero también están de acuerdo en que hay que hacerlo bien o se acaba convirtiendo en un ridículísimo «sacudir la cabeza». Si al «sacudir la cabeza» observaras algo –cosa que dudo que puedas hacer a esa velocidad de movimiento de cabeza– tampoco serviría de mucho, porque entonces tendrías que frenar ese impulso, ese tic nervioso, que te lleva a girar la cabeza al otro lado también y después dedicarte a eso que hayas podido observar. Además,



Escanear y evaluar: la técnica esa de «sacudir la cabeza» –ya sabes a qué me refiero–, ¿sirve para algo además que para espantar las moscas?.

por mucho «sacudir la cabeza» no deja de haber un ángulo muerto detrás que sólo podrás ver si te das la vuelta. Por otra parte, si has llegado hasta donde estás sin darte cuenta que tienes alguien detrás, puede que hayas hecho algo mal.

En fin, queda dicho que «sacudir la cabeza» solo sirve para espantar las moscas. Si lo que quieres es «[escanear y evaluar](#)» ¡hazlo! ¡pero hazlo bien!

¡Compártelo!

- [Tweet](#)
- [Correo electrónico](#)
- [Telegram](#)
- [WhatsApp](#)
- [Imprimir](#)